



La medida de las artes y la literatura

Marta Traba



SEMILLAS



Eureka, el proyecto del futuro de Cúcuta

Álvaro Pedroza Rojas

“Hay olvidos, es cierto, que se van con la brisa mañanera...”

Ciro Alfonso Cano Mora

Poesía / Pág. 2

La Conferencia de las partes, COP 16, en Colombia

Biodiversidad / Pág. 10

Foro institucional sobre Kant

Mg. Jorge Enrique Ramírez R

Filosofía / Pág. 11

Mi silencio...

Orlando Morales Acevedo

Reflexión / Pág. 12

Conozcamos nuestros músicos...



N° 10

Gastón Bermúdez Vargas

“Hay olvidos, es cierto, que se van con la brisa mañanera...”

YA VOY

No me apures,
apenas estoy saliendo del cascarón
el mundo es nuevo
aún sin sol en la mañana,
voy por mis cosas
no son muchas,
ya voy
en busca de esos nuevos labios,
quiero oír
otro corazón acompasado,
el que tenía
el que estaba a un lado
se quedó definitivamente rezagado.
Ya voy el momento es justo,
así es la vida
así es el desbarajuste
de las almas en procesión
tras una luz, arpía de escondrijos
en las hierbas malas,
que reverdecen sin pudor ni espera.
Ya voy, ya estoy en camino,
espérame...
tengo mucho que contarte
en estos siguientes días.



Giro Alfonso Cano Mora

LEYENDAS

Es inútil
comprender al viento
con sus golpes de nostalgia
en la ventana vacía,
no hay recuerdos
solo migajas de sentimientos
apostados
junto al jarrón desocupado,
hay leyendas
de noches desvariadas
hay leyendas
de fantasmas sumisos
hay leyendas
de aflicción extraviada,
la insistencia pierde la cordura
mientras el frío provoca
otras emociones fuertes
para seguir buscando
pedazos
de ilusión perdida.

AÑORADO

El olvido se abalanza
como fiera intensa
sobre esos calendarios
de color amarillo,
hay tiempo sin tiempo
momentos desteñidos
insolencia de la vida
que apura pasos perdidos.
El silencio de ese ayer presumido
ahora solo es un cajón vacío
se va yendo poco a poco
como sol de invierno malherido,
hay rencores acumulados
de momentos extraviados
en manos que nunca fueron tiernas
en miradas que solo fueron fingidas.
Se puede añorar
el camino solitario con pocos desafíos
sin peligros
sin aspavientos de inusual descortesía,
se puede añorar
el deshojar de la primera margarita
sin susurros
sin presunciones de inocencia adormecida.
Hay olvidos, es cierto,
que se van con la brisa mañanera
o que simplemente cuelgan
alguna nota en la puerta
como mensaje de despedida,
hay añoranzas, es cierto,
que no se dejan domeñar
o que súbitamente reaparecen
como película repetida,
hay silencios, es cierto,
que avanzan como funeral desperdiciado
o que indiscutiblemente destellan
con pequeñas luces sin sentido
que se apagan en el cuarto frío.



La medida de las artes y la literatura



Marta Traba

Estoy de acuerdo con el mexicano Gabriel Zaid cuando afirma que "parece absurdo que un escritor crea menos en las opciones prácticas del emplazamiento que tiene, que en las del poder que no tiene". Sin embargo, aunque parezca absurdo, la con fusión reinante entre nosotros es tal a partir de la desestima de la obra de arte como trabajo específico, que lleva a una disyuntiva sin sentido: abandonar el poder real de la escritura o la creación plástica, para entrar en la acción revolucionaria directa o, en los casos menos dramáticos, para producir y transmitir

mensajes operativos, donde no se verifica la mediación artística, sino que simplemente se vehiculan mensajes políticos, económicos, revolucionarios, populares, etc., tan impositivos y alienantes como los mensajes operativos de la industria cultural, y regeneran pseudo-obras de arte remitidas a la indefendible mediocridad y los horrores sin atenuantes del realismo socialista soviético, pasado y presente. Pero en el momento en que el escritor o el artista resuelven defender la decisión personal con que realizan una tarea específica, no sólo entran en colisión con los planteos políticos, sino también con las burguesías a las cuales pertenecen. Basta que el artista o el escritor reclamen la especificidad de su trabajo, para que se conviertan en los tráfugas de la clase burguesa. Dejan de responder a la burguesía como clase, quiéranlo o no, así como tampoco pueden ser proletarios. Se quedan sin perspectiva de clase, no porque la rechacen, sino porque no resultan

integrados con ella. Son hombres de transición, abocados a actuar "por la conciencia de la soledad" que apuntaba Walter Benjamín. No eligen la soledad, sino que ésta es un resultado inevitable de su tarea específica: por eso calificarla de virtuosa o viciosa, de reprobable o encomiable, es un puro error de concepto. Si aceptamos que el intelectual ve el proceso social de manera distinta al resto, no por superioridad o inferioridad sino por simple división del trabajo, esto significa que también inter-

vendrá en el proceso de manera diferente y que su combate frente a la dependencia se situará en parámetros distintos a los del hombre de acción y también a los del hombre de clase. ¿En qué medida estas obras hacen el juego al sistema o, por el contrario, contribuyen al proceso revolucionario? Esta pregunta, que se dispara sin cesar en nuestro medio, reconduce a otra más reflexiva: ¿en qué medida las artes y la literatura, actuando como ideologías culturales, aceleran el proceso hacia el cambio? Por pertenecer a la ideología cultural y no a la acción directa, los artistas han sido blanco de tres posiciones: quienes los computan como fuerzas positivas dentro de ese proceso; quienes los juzgan como elementos de distracción que favorecen inconscientemente al sistema; quienes, lisa y llanamente, los atacan porque no son "otra cosa".



Eureka, el proyecto del futuro de Cúcuta



Álvaro Pedroza Rojas

En el marco de la inolvidable experiencia de aislamiento de los habitantes del planeta en sus respectivas residencias, a la que se vio abocado el mundo entero, y en la que, Colombia, no fue la excepción, un importante grupo de profesionales de la ciudad (más de 60), convocados por el Presidente de la Fundación Cultural el Cinco a las Cinco, Ingeniero Patrocínio Ararat Díaz, en forma altruista, sin otra motivación que la de visionar para la ciudad de Cúcuta y su área metropolitana, un futuro promisorio y cierto, se dieron a la tarea de retomar y darle cuerpo a la idea de crear en esta área del país, un Centro de Cultura, Ciencia, Tecnología e Innovación.

La iniciativa nació de la propuesta gestada 20 años atrás por el profesor Adolfo Bolívar Grimaldos (q.e.p.d), quien formulara en su momento al entonces rector de la UFPS (Patrocínio Ararat Díaz), la idea de construir un planetario para Cúcuta. Solo que, al retomarse tal propuesta, otras voces, en las que es necesario citar a la Ing. Química, PhD Carmen Leonor Barajas, proyectaron esa idea con una visión mucho más amplia, a manera de Parque Interactivo de Cultura y Ciencia, como elemento de transformación científica, cultural y social de la región que pudiera contribuir al desarrollo y fortalecimiento de la cultura

científica, tecnológica y turística nortesantandereanas.

En ese orden de ideas, bajo la sombra de la Fundación Cultural El Cinco a las Cinco, el grupo de profesionales convocados, trabajaron, ad honorem, durante el tiempo de la pandemia, dando forma al proyecto de creación de un Parque Interactivo de Ciencia, que posteriormente denomináramos EUREKA PARK estructurado inicialmente con cinco Unidades disciplinares, así: Ciencia y Tecnología; Universo; Ecología y Medio Ambiente; Cultura; Salud y Vida Inteligente; espacios éstos de formación, apropiación de conocimiento, turismo, cultura y recreación.

El grupo humano que concibió EUREKA considera que se trata de un proyecto estratégico de transformación de la ciudad al estar enmarcado en la educación y en ella, en la investigación y porque, tiene sentido antropocéntrico, colectivo de ciudad incluyente y pensado en la consolidación de la familia como célula esencial de



Dr. Patrocínio Ararat Díaz

la sociedad. El proyecto fue presentado en su momento al Alcalde de la ciudad quien lo acogió como una obra estratégica de la administración municipal

Al día de hoy, el proyecto está en la etapa de perfil (primera fase, exigida por el Fondo General de Regalías, entidad a la cual siempre se ha pensado recurrir para recabar los recursos económicos necesarios

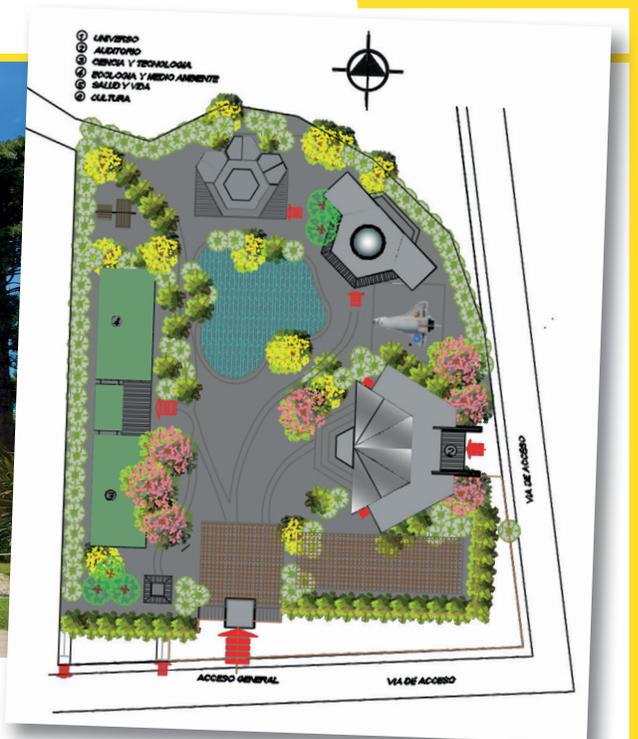


que permitan, de una parte, realizar la etapa 2 (Factibilidad, fase de diseños y evaluación de costos) y por otra, materializar el proyecto (Fase 3).

Definidas las directrices del proyecto por parte del grupo de profesionales locales, y ofrecido por parte del exalcalde Jairo Yáñez, el lote apropiado para su construcción (un área de 4.2 hectáreas), localizado en proximidad al Centro Comercial Jardín Plaza, y logrado el acompañamiento del equipo del Parque Explora de Medellín, se definió el perfil del Centro de Ciencia, con una planta física abierta de manera permanente al público en general, especialmente a la familia de la frontera colombo venezolana.

Siempre ha sido planteado que los recursos que demanda el proyecto para su ejecución deben buscarse en el Fondo de Regalías de Ciencia y Tecnología. Esta premisa permite inferir que la ejecución del proyecto solo demandará del Municipio





la adjudicación del predio físico donde se erigirá la obra y no demandará grandes recursos económicos para su consolidación.

Cumplida la fase 2 (factibilidad, con recursos del FGRCT) vendrá la fase 3 del proyecto correspondiente a la construcción del Parque, la cual está planteada por etapas. Para ello, se parte de la base de que el presupuesto de construcción del proyecto EUREKA asciende, en pesos de hoy, a cerca de \$100.000 millones (aproximadamente 25 millones de dólares). Se hace la aclaración de que, en el monto del presupuesto de EUREKA, no se incluye el valor del lote

que es propiedad del municipio y tiene un valor cercano a los \$20.000 millones.

En esencia, Eureka será un catalizador de las políticas académicas regionales en materia de ciencia y tecnología; reconocerá la diversidad cultural, económica y social de las comunidades y contribuirá al fortalecimiento de la cultura CTI en la región. Se erigirá como un tanque de ideas, planes y proyecciones en beneficio de la región. Motivará a la población en su necesidad de involucrarse con el desarrollo sostenible de ciudad. Aportará a la construcción de una sociedad del conocimiento, mediante el

mejoramiento del nivel cultural y la capacidad de innovación de los habitantes. Promoverá el acceso democrático a la información y al conocimiento y estimulará la investigación, el aprendizaje, la diversión y el entretenimiento

Entre los impactos esperados de EUREKA, se pueden citar:

- ▶ Brindar a la comunidad (local y visitante) una infraestructura confiable, segura, pertinente y oportuna que posibilite el acceso al conocimiento y comprensión de CTI

- ▶ Despertar en la población y público en general curiosidad e interés

científico y tecnológico que apunte a la construcción de las bases de una sociedad del conocimiento

- ▶ Crear conciencia colectiva sobre la importancia de la CTI en la sostenibilidad global

- ▶ Brindar a la estructura oficial formal de la región, en todos sus niveles, herramientas esenciales para fortalecer la misión investigativa

- ▶ Ofrecer espacios apropiados para el desarrollo de ferias de ciencia escolar y oportunidades de nuevas fuentes turísticas.

- ▶ Brindar a la empresa comercial e industrial de la ciudad la posibilidad de mejorar procesos y métodos a partir del conocimiento en CTI

- ▶ Fortalecer la unidad familiar al servir como centro de atracción eco ambiental y de aprendizaje interactivo

- ▶ Mostrar el potencial creativo e innovador de la comunidad mediante el desarrollo de talleres y exhibiciones de sus creaciones

- ▶ Fortalecer la comunicación intergeneracional a través de ejercicios de enseñanza aprendizaje interactiva en materia de CTI.

- ▶ Ganar una impronta distintiva de ciudad vanguardista en CTI

- ▶ Ser para la clase dirigente y tomadores de decisión un tanque de pensamiento que oriente los caminos de participación pública en CTI.





Gastón Bermúdez Vargas

En lapsos entre los finales de los siglos XIX y XX fue un período muy fértil para la música en Cúcuta y la región nortesantandereana, que se podría catalogar como la época de oro de su música, donde emergieron un gran número de músicos, a quienes en honor a todos ellos recordamos algunos nombres...

ELÍAS M. SOTO

(Cúcuta, 22 de septiembre de 1858 — 11 de octubre de 1944) fue un músico y compositor. Sus padres fueron Carlos Soto y Benedicta Uribe. Al quedar huérfano fue ayudado junto a sus hermanos María y Marco Antonio por Juan Antonio Angel, quien era organista y sacristán de la iglesia San Antonio. Juan de Dios Bustamante y Julio Rueda sus maestros de escuela lo iniciaron en la música. Casó con María Elisa Ramírez Matamoros y tuvo 12 hijos. Interpretaba el violín, corneta, bajo y piano. Dirigió la Banda El Progreso que tocó por primera vez Brisas del Pamplonita. En 1918 dirigió la banda del Batallón Tiradores del Regimiento Santander y la de músicos del departamento. Se destacó especialmente por la composición de las Brisas del Pamplonita, un bambuco reconocido nacionalmente, patrimonio inmaterial e himno regional del Departamento de Norte de Santander. “Esa obra fue estrenada en el parque de Santander, el 10 de junio de 1894. Cuentan quienes estuvieron presentes en dicha retreta que la gente se emocionó de tal manera que cuando él terminó la retreta, los amigos se le acercaron y cuando él se dio cuenta, lo tenían levantado en hombros como levantan al torero que ha acabado de triunfar en la plaza de toros, y se lo llevaron por todas las calles de la ciudad”, contó Rafael Darío Santa Fe. La obra inicialmente se llamó Doña Colombia. Sus composiciones incluyen bambucos, pasillos, valeses, himnos escolares, marchas fúnebres y patrióticas. Tiene registradas 59 de sus prin-

Conozcamos nuestros músicos...



Orquesta Santander una de las más destacadas y populares de la ciudad. En la gráfica apreciamos sentado con el violín al Maestro Pablo Tarazona, en el piano Saturio Rangel, izquierda con el saxofón al Maestro Benjamín Herrera, director de la orquesta, de pie con el violín Víctor Ramírez, entre otros. Finales de los años 30 del siglo XX.

cipales composiciones. Autor de los himnos a Mercedes Abrego, del Regimiento Santander y de la antigua Escuela de Varones de Cúcuta. Reconocido por el municipio con la Lira de Oro en 1936, y en 1943 por el Concejo con la medalla Mérito Ciudadano. Los cucuteños perpetuaron su memoria con las siguientes obras: Puente sobre el Pamplonita y un parque. Murió a los 86 años. **Obras destacadas:** Brisas del Pamplonita, Te Amé Te Amo Te Amaré, Durazno, Nuevo Parque, Juan Pereque, San Piter, El Loco Ramón, Amigable, Euterpina, entre muchas.

ROBERTO IRWIN VALE

Nació en Cúcuta el 25 de enero de 1866, músico, compositor, poeta y militar, descendiente de un célebre médico irlandés que acompañó al Libertador Simón Bolívar en las campañas libertadoras, sus padres fueron Carlos Tomás Irwin y Josefa Joaquina Vale, ambos de Maracaibo. Convencido de las ideas liberales, fue de los primeros en ir a pelear en La Guerra de los Mil Días en los ejércitos del general Benjamín Herrera. Luchó en Peralonso y en Palonegro. Perteneció a la Sociedad Filarmónica de Cúcuta, dicen que ‘la flauta entre sus dedos cantaba como turpial entre maizales’. Debido a su talento artístico no

tuvo dificultad para acomodar su poesía escrita, inspirado en una novia, al pentagrama y dejar perfecta la letra de la célebre canción Brisas del Pamplonita. Era muy amigo de Elías M. Soto y parrandeaban juntos. Murió muy joven a la edad de 34 años, el 24 de septiembre de 1900 de fiebre amarilla. **Obras destacadas:** Brisas del Pamplonita (letra).

VÍCTOR M. GUERRERO

Nació en Salazar de Las Palmas el 4 de marzo de 1888. Desde niño demostró gusto por la música, a los 6 años inició estudios de violín, guitarra y tiple, después viajó a Cúcuta donde perfeccionó los conocimientos con los maestros Elías M. Soto y Celestino Villamizar. En 1913 ganaron el concurso departamental de bandas. Además de animar fiestas de los pueblos nortesantandereanos eran contratados para presentarse en Rubio, San Cristóbal y Collón (Venezuela). En la Banda Departamental y en una orquesta de baile dio a conocer sus primeras composiciones que le depararon prestigio y satisfacciones. A los 20 años regresó a Salazar y formó un grupo que denominaba de Cámara y era contratado para animar reuniones en el Club Municipal, y en algunas familias distinguidas y amigos. En la política presidió el directorio liberal del pueblo. En 1954 fue

nombrado director de la Banda Municipal de Durania y luego se radicó en Cúcuta. Fue nombrado como director honorario de la Banda Departamental y del Conservatorio por iniciativa del maestro Pablo Tarazona. Es autor de 163 obras. Murió en Cúcuta el 31 de diciembre de 1956. **Obras destacadas:** El Inmortal, A Mis Colegas

JOSÉ ROZO CONTRERAS

Nació en Bochalema el 7 de enero de 1894. Oriol Rangel es su sobrino hijo de su hermana Digna Rozo. Terminada la guerra de los Mil Días, se fueron a vivir a El Chopo (hoy Pamplonita), allí el sacerdote Fco. de P. Rivera lo adiestró en teoría y solfeo, haciéndolo parte del coro y luego le enseñó armonio y violín. Llegó a Herrán y organizó su primera banda musical. En 1913, en Pamplona, prestó servicio militar, y fue asignado como soldado músico. Luego formó parte de la Banda de Pamplona. En 1916 pasó a dirigir la Escuela de Música del Departamento. A principio de los 20s fue a Europa y tomó cursos de armonio y contrapunto. Regresó a mediados de 1931 y asumió la dirección de la Banda Departamental que la dirigía Elías M. Soto. Un par de años después fue llamado a dirigir la Banda Nacional en Bogotá. Hizo una transcripción para banda del Himno Nacional que se estrenó en Cúcuta en 1932, aprobada por el gobierno nacional por decreto en 1946. Compuso el Himno de Manizales en 1951. La glorieta construida en el Parque Santander fue por sugerencia de él, la cual la utilizaba semanalmente en las famosas retretas dominicales. El 17 de octubre de 1976 en Bogotá, entregó su alma al Creador. **Obras destacadas:** Tierra colombiana, En El Brocal.

FAUSTO PÉREZ

Nació en Cúcuta el 3 de febrero de 1898. Heredó de su padre, Celso Pérez, su vena musical pues fue un reconocido músico compositor de mediados del siglo XIX y quien dirigió La Banda Progreso. Su padre lo mandó a estudiar en el Conservatorio Nacional junto con su hermana la gran pianista y pedagoga musical Lucía Pérez. Integró junto con Víctor M. Guerrero, Ángel María Corzo, Eusebio Velasco, Pedro Rafael Martínez, Benjamín



El Maestro Fausto (der.) compartiendo (izq. a der.) con José Manuel Villalobos, José Rozo Contreras y su inseparable violinista Ángel María Corzo.

Herrera y otros, la época de oro de la música nortesantandereana. Fue fundador de la Escuela de Música de Cúcuta y fue director de ella por más de 10 años. Sus obras no fueron muchas, pero sí de gran calidad. Murió en Cúcuta el 26 de noviembre de 1951. **Obras destacadas:** Fredonia, Que lo Sirvan, Jetemico, Laurita, Demócrata, Santander, Baby.

BENJAMÍN HERRERA

Nació en Ureña el 23 de septiembre de 1900, desde edad muy temprana y finalizada la Guerra de los Mil Días lo trajeron a Cúcuta, donde transcurrieron sus 75 años de vida. Hijo adoptivo de Cúcuta. Desde pequeño se distinguió en el arte de la lira. Años después se perfeccionó con la tutela de los maestros Elías M. Soto y Saturnino Cortés. Cariñosamente lo llamaban Herrerita. Se vinculó a la Banda del Departamento como utilero y aprovechaba en sus tiempos libres para tocar cualquier instrumento. El Director impresionado lo aceptó como practicante. A los 14 años fue el platillero de la banda Los Tiradores del ejército, que tocaba los domingos en el teatro Guzmán Bertí, las corridas de toros y cuanta fiesta había. Fue fundador de la Orquesta Calvo en los años 30 y de la Orquesta Santander en los años 40. La secretaría de Educación lo incorporó como profesor en las escuelas oficiales, donde permaneció por más de medio siglo. Formó parte del conjunto Los Millonarios y de la Banda del Departamento. Murió en Cúcuta el 13 de mayo de 1975. **Obras destacadas:** Cascabelero

ÁNGEL MARÍA CORZO

Nace en Cúcuta, el 16 de septiembre de 1906 en el hogar de don Ángel María Corzo

Sánchez y doña Josefa Yáñez, hijo único. A los diez años ya tocaba el violín. Adelantó estudios musicales con Fausto Pérez y Víctor Manuel Guerrero; en Bogotá realizó estudios musicales con el maestro Frank Preuss (Alemania) y con Luis Viabba, directores de la Sinfónica de Colombia y donde profundizó conocimientos del violín. Profesor de música en varios establecimientos educativos. Fundador junto a otros músicos de la Escuela de Música de Cúcuta situada en la Calle 8ª entre Avenidas 6ª y 7ª. Fue director del Conservatorio de Música y primer violín de la orquesta sinfónica, bajo la dirección del maestro Pablo Tarazona Prada. Murió el día 8 de septiembre del año 1977. **Obras destacadas:** Josefita

BONIFACIO BAUTISTA GÉLVEZ

Compositor, pianista y clarinetista (Pamplona, Dpto. de Norte de Santander, Colombia, 7 de noviembre de 1908). Hijo de Eladio Bautista y Dolores Gévez. Su primer maestro de música fue Gerardo Rangel, el padre de Oriol Rangel Rozo, quien se desempeñaba como organista de la Catedral, cargo que él mismo desempeñó posteriormente. Fue un consagrado estudioso de la música y de la interpretación de sus instrumentos. Llegó a convertirse en virtuoso ejecutante de armonio, violín, piano, clarinete e instrumentos de cuerdas. A la edad de dieciocho años inició su actividad como compositor de música en una amplia gama de ritmos como boleros, danzas, pasillos, bambucos y demás. Suyos son los temas Adioses, Desde lejos, ambos pasillos; Arreboles, Ay sos camisión rosao; el bambuco Paisano; Sol de mi tierra, La gaitana, Mónica, Mi patria chica, Allá arriba en aquel alto, Solo,

Pobre diablo, Festival Huilense, Campesino de Colombia, Chepito, Si tú quisieras, Pamplonilla La Loca y muchísimos más. Fue Bonifacio Bautista un peregrino musical. Estuvo residenciado en diversas ciudades colombianas donde conformó coros, bandas y grupos musicales, y donde además se dedicó a la enseñanza de la música. Residió en Pamplona, Bucaramanga, Bogotá, Medellín, Manizales, Zarzal y Cartago. En sus últimos años se radicó en la ciudad de Cali donde falleció el 1 de noviembre del año 1999. **Obras destacadas:** Adioses, Desde lejos, pasillos; Arreboles, Ay sos camisión rosao; el bambuco Paisano; Sol de mi tierra, La gaitana, Mi patria chica, Solo, Pobre diablo, Festival Huilense, Campesino de Colombia, Chepito, Pamplonilla La Loca y muchísimos más.

PABLO TARAZONA PRADA

Nació en Guaca (Santander) el 13 de mayo de 1912. Sus padres fueron Pablo Tarazona Monsalve y Susana Prada Carvajal y es el quinto de ocho hermanos. Su primer grupo musical fue el formado junto con Rafael Uribe Bueno, Carlos Sanmiguel, Ciro Durán y Santiago Torra en 1927 en Guaca. Llegó a Cúcuta en 1932. Se graduó de bachiller en el Instituto Nariño. Al poco tiempo fue organista y director de los coros de las parroquias de San José y San Antonio. En 1934 con José Rafael Sabino fundó la orquesta Estudiantina; entre 1936 y 1940 dirigió la Orquesta Santander. Lo señalan

como el primero en ejecutar el acordeón en la ciudad. En 1944 partió a Bogotá y se graduó con honores en el Conservatorio Nacional en 1947. Al lograr una beca de la Asamblea Departamental estudió en el Peabody Conservatory of Music de Baltimore (USA). Regresó a Cúcuta en 1952 como Director de la Escuela de Música y de la Banda Departamental. En 1953 organizó la Orquesta Sinfónica del Departamento con 60 músicos y 120 voces. En 1957 logró la construcción de la Escuela de Música en la calle 5 entre avenidas 2ª y 3ª. En enero 1960 casó con Gladys Nubia Gómez y trajeron 6 hijos. En junio de ese año se entonó por 1ª vez el himno de la ciudad letra del padre Manuel Grillo Martínez y música del maestro. En 1968 fundó la coral Orfeón Cúcuta. De 1981 a 1984 fue director del conjunto de cuerda del Instituto de Cultura del Departamento. Falleció en Cúcuta el 4 de agosto de 1984. **Obras destacadas:** Él mismo se autodenominó ser un transcriptor y arreglista de la música y compositor de himnos. Compuso musicalmente el Himno de Cúcuta.

MANUEL BERMÚDEZ HERNÁNDEZ.

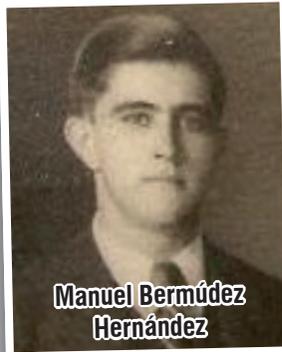
Nació en Cúcuta el 9 de febrero de 1916 y falleció el 6 de junio de 1945. Sus padres fueron Joaquín Bermúdez Rivera comerciante y Ramona Hernández Jaimes, y fue el mayor de nueve hermanos. La pasión de su vida fue la música, aprendió a tocar violín a temprana

Rafael Pineda, Ángel María Corzo, Ulises Joves, Pablo Tarazona, Víctor M. Guerrero y Rafael 'Rafuchas' Martínez. Estaban estrenando traje de etiqueta que les había obsequiado el Municipio de Cúcuta por gestión del concejal Corcito. 1956.





**Bonifacio
Bautista Gélvez**



**Manuel Bermúdez
Hernández**



Luis Uribe Bueno

edad, y también tocó muy bien la bandola. Entre sus maestros figura Benjamín Herrera. Dedicó su corta vida a ser músico, aunque también trabajó como oficinista en dependencias oficiales. Cuentan que, siendo muchacho, su padre lo mandaba junto con 2 de sus hermanos a vender manzanas y medias de nylon traídas de Maracaibo a través del ferrocarril, y su estrategia era entrar a los zagüanes de las casas, tocaba parte de una pieza musical con su violín, y las doñas al abrir el portón no se resistían a comprarle la mercancía ofrecida. Era muy sociable y muy bien visto por las damas cucuteñas por su porte, y considerado muy buen hijo y hermano. Le gustaban las fiestas, las serenatas y era parrandero. Casó con Carmen Villamizar muy bonita, cariñosa y dulce. Tuvieron dos hijos Lucero de Jesús y Manuel Joaquín. Perteneció como violinista a la Orquesta Santander cuando era director el maestro Benjamín Herrera. Fue integrante y también director por breve tiempo de la Banda Departamental. Sufrió de hemofilia, y por un descuido con una úlcera gástrica que se le complicó tuvo una muerte prematura, tenía 29 años. Fue sacado de su casa en marcha fúnebre y a hombros por los integrantes de la Banda Departamental. Posiblemente por su corta vida su legado musical no fue prolífico o por lo menos no se conoció en forma escrita. Como muestra de su talento existe de él una composición dedicada a sus padres y a la familia, el pasillo "BODAS DE PLATA", inspirado por la conmemoración de los 25 años de matrimonio de sus progenitores. Qué bonito fuera que esta composición se transformara en melodía emblema de festejos de bodas de plata en la región. **Obra destacada:** Pasillo 'Bodas de Plata'.

ORIO RANGEL

Nació en Pamplona, N. de S., el 12 de agosto de 1916 y falleció en Bogotá el 14 de enero de 1977. Fueron sus padres Gerardo Rangel y Digna Rozo. Se casó con

Josefa Ramírez y tuvieron 2 hijos, Josefita (Fita Chiquita) y Oriol. No solo fue compositor y pianista, también fue arreglista, organista e intervino en gran parte de su vida en varios programas radiales y televisivos, que emitían aspectos culturales, folclóricos y artísticos de Colombia. En 1931 vive en Cúcuta y tres años después se radica en Bogotá, ya que empezó como timbalista en la Banda Nacional que la dirigía su tío José Rozo Contreras y al mismo tiempo ingresó al Conservatorio Nacional. Tiempo después empezó su experiencia radial siendo pianista de la emisora 'Voz de la Víctor', y luego dirigió las orquestas de la emisora 'Nueva Granada' en donde creó su programa 'Antología Musical de Colombia'. **Algunas obras destacadas:** El Manchao, Pamplona, El Mono Pedro, Fita Chiquita, El Maestro Nicanor, entre otras.

LUIS URIBE BUENO

El destacado compositor, arreglista y director de orquesta colombiano, Luis Uribe Bueno, nació en Salazar de las Palmas el 7 de marzo de 1916. Él, es autor de más de 600 melodías entre las que se cuentan: himnos, piezas instrumentales, un amplio repertorio sinfónico, obras y arreglos para estudiantinas y bandas de música, coros y conjuntos instrumentales. Su primera formación como músico fue en el colegio Provincial de Pamplona y su carrera artística la desarrolló en Bogotá con el trío Los norteños, que integraba con su paisano Víctor "El Chato" Romero y Julio Pinzón, a quien después reemplazó "El Ciego" Luis Liscano. Luego, fue parte de la orquesta de Alex Tovar que tocaba en el Hotel Granada de Bogotá y que fue reemplazada por la del Maestro Lucho Bermúdez, de la cual fue bajista desde su fundación hasta el año de 1.952 cuando pasó a ser director musical de la casa disquera "Sonolux" en Medellín, donde residió durante casi 50 años y desde donde orientó con gran sensibilidad la cultura sonora de Antioquia y del país. Bajo su dirección

musical se ejecutaron los arreglos y las grabaciones de los ocho discos de larga duración de la agrupación Cantares de Colombia, consideradas obras de antología. Su aporte a la escritura del bambuco en seis octavos fue significativo, haciendo más fácil la interpretación para músicos nacionales y extranjeros. Él, impulsó programas en Antioquia para la dotación de bibliotecas, el fortalecimiento de las casas de la cultura y bajo el lema 'Un pueblo sin banda es un pueblo muerto' trabajó para que cada municipio antioqueño tuviera su propia banda de música. La Gobernación de Antioquia, mediante Decreto 4488 de noviembre de 1.989, resuelve en su artículo primero: "Declarar por adopción que nos enorgullece como hijo ilustre de Antioquia al maestro Luis Uribe Bueno". El maestro Luis Uribe Bueno murió el 10 de julio de 2000, en Medellín. **Obras destacadas:** 'El marco de tu ventana', 'Reproche', 'Dulce amiga', 'Ya no canta el abuelo', 'Bandolita', 'Campanitas', 'El cucarrón', 'Te extraño', 'El duende', 'Llámame', 'Caimaré', 'Pajobam', 'Bochicaniando' y 'El silletero'.

JOSÉ E. ABRAJIM

Nació en Cúcuta el 7 de Julio de 1922. A los 9 años lo envían al Líbano a continuar sus estudios. Recibe clases de violín en el College du Sacre Coeur de Beirut, y también de piano. A los 20 años forma parte de la Sinfónica de la Universidad Americana de Beirut, y como músico de avanzada al Grupo de Jazz de ese mismo centro. En 1948, se traslada a Nueva York a tocar con una orquesta en esa ciudad. En 1952 llega nuevamente a Cúcuta,

y forma parte del grupo que inicia la Sinfónica del N. de S., junto a Pablo Tarazona, Ángel Corzo, Rafael Pineda, Víctor Ramírez, Satorio Rangel, Víctor M. Guerrero y otros. Ya contaba con una extensa producción de boleros, baladas, conciertos para piano y orquesta, y piezas sinfónicas, que enriqueció con bambucos, paseitos y pasillos. Realiza conciertos con el pianista italiano Humberto Blondeth y con el pianista Oriol Rangel. En la Voz de la Gran Colombia con Horizontes Musicales, lleva a los cucuteños su música y la de compositores nacionales. El maestro Abrajim no necesitó de agrupaciones musicales para vivir, sino se limitó a tocar y dar muestras de su categoría interpretativa y de composición, al reducido círculo del medio y a sus amistades. La Dirección del Conservatorio le fue ofrecida en 1970, cargo que declinó para no prestarse a juegos burocráticos. La mayor parte de su producción musical está compuesta para piano, y varias están acompañadas de su letra. Falleció en Cúcuta el 12 de abril de 1986. **Obras destacadas:** Lo Que El Viento Se Llevó

RAFAEL PINEDA SOLARTE

Nació en Cúcuta el 7 de mayo de 1926. Fueron sus padres don Domiciano Pineda Pineda y doña Ofelia Solano Finol. Su papá fue músico por lo tanto vivió entre instrumentos de ahí su vocación. Inicia la música con su padre a los 5 años con el violín y le enseña teoría y solfeo. En 1930 mudan a San Antonio y en 1938 a Villa del Rosario. En 1940 recibió una beca para estudiar en la Academia Militar Ramírez de Bogotá donde cursó hasta 3º bachillerato y paralela-

Los maestros Pablo Tarazona al piano y Víctor M. Guerrero al violín.



mente estudió violín, armonía y canto en el Conservatorio Nacional. En 1943 regresa a Cúcuta y termina su bachillerato en 1945 en el Colegio San José de Cúcuta de don León García Herreros y simultáneo toca violín y trompeta con su papá que era formador de bandas musicales en varios sitios como Chinácota y Villa del Rosario. De 1946 a 1948 prestó su servicio militar en el Socorro y perteneció a la Banda de Música del Municipio y era corneta en la Banda del Ejército. En 1948 se traslada a Caracas, trabaja con su tío en Transporte Cordillera y estudia en la Escuela Superior de Música del Distrito Federal. Perteneció al conjunto musical de don Eugenio Mendoza en la Clínica de Niños Lisiados. Regresa a Cúcuta en 1952 a trabajar en el Conservatorio que lo dirigía Pablo Tarazona Prada, allí inició como violinista en un Cuarteto de Cuerdas junto con Víctor Guerrero, Angel Corzo y Teresita Olivares. En 1956, fue nombrado subdirector del Conservatorio, al morir Víctor Guerrero, y ahí duró hasta la creación del Instituto de Cultura y Bellas Artes. Lo nombran director del área de música de dicho Instituto. Toma varios cursos con la misión alemana de flauta, música de cámara en el Centro de Perfeccionamiento Musical. A su retiro conoce al maestro José Antonio Abreu quien se lo lleva como profesor de violín para sus escuelas juveniles en San Cristóbal por 14 años. También en San Antonio en 8 años forma orquestas y corales y se funda el Ateneo de La Frontera. En 1987 monta su escuela de música con 11 alumnos como Estudio de Música Infantil. En 1993 formó la sinfónica con sus alumnos y dio su primer concierto. Actualmente la orquesta cuenta con 55 músicos y se llama Orquesta Sinfónica Juvenil de Cúcuta. Su sueño es convertir su escuela de música en un Conservatorio. Don Rafael es uno de los grandes formadores musicales de la región. Varios premios y reconocimientos ha recibido. A sus 90 años continúa enseñando a la juventud en la música. **Obras destacadas:** Su fuerte es la formación musical, pero ha compuesto misas, Padre Nuestro y tiene un pasillo A Todo Mecho.



Alvaro Iván
Tarazona Gómez

MANUEL ALVARADO CASTAÑEDA.

Nació en Cúcuta el 21 de enero de 1929, compositor, arreglista y músico. Su padre Anselmo Alvarado fue su primer maestro en la música. Vivió en el barrio El Llano. En 1943 ingresó a la Banda Departamental tocando el clarinete y después el saxofón con tan solo 14 años. Fue integrante de la Orquesta Santander y de la del Tennis Club. Se casó con Teresa y tuvieron cinco hijos: Manuel, Maritza, Aide, Edgar y Oscar, y todos tocan algún instrumento. En 1952 formó su primer grupo musical presentándose en el Café El Rialto, años posteriores tocaría en la Araña de Oro y Café Comercio.

Después de haber estado un par de años en Bogotá, en 1955 le da un impulso a su grupo y forma la Orquesta Manuel Alvarado donde posteriormente se cotizó tanto que lo buscaban para amenizar fiestas importantes en varias regiones del país. En 1968 fue nombrado director de la Banda Departamental donde permaneció por 20 años en el cargo. En los finales de los 60s y principios de los 70s alternó con importantes orquestas de Venezuela como Los Melódicos y Billo Caracas Boys y nacionales como Lucho Bermúdez y Pacho Galán, en Cúcuta y varias regiones de Colombia. La orquesta del Maestro Alvarado ganó varios premios nacionales e internacionales en esa época entre ellos la Carreta de Plata en Cali y el Congo de Oro en Barranquilla. En 1995 y 2006 la gobernación del Norte de Santander le hizo reconocimientos por su trayectoria y labor artística, también por varias alcaldías del departamento especialmente la de San José de Cúcuta, y de varios Clubes Rotarios, Clubes Sociales. Ha dejado grabado 8 discos que aún suenan en el mercado. El maestro falleció el lunes 23 de marzo de 2015 en Cúcuta, dejando un legado de música y recuerdos. **Obras destacadas:** El paso doble "Abanico de Brisas" y "Linda Cucuteña", inspirado en las mujeres de esta región.

ARNULFO BRICEÑO

Nació en Villasucre (Arboleda) el 26 de junio de 1938. Inició su carrera como vocalista interpretando Luz de mi Villasucre con motivo del día de la madre en 1946. Se graduó de bachiller en Gremios Unidos en 1963, de abogado

en la Universidad Libre de Bogotá en 1973 y de Licenciado en Pedagogía Musical en 1981. Fue padre de nueve hijos, de dos relaciones, la primera con la cucuteña Olivia Vera, con quien tuvo a Raúl, Luz Stella, Elizabeth, Arnulfo, Emmanuel, Juan Francisco y Daniel, y la segunda con la cantante pereirana Zulma Gómez de cuya unión nacieron Catalina y Ricardo. En 1951 con Alfredo Gutiérrez formó el dueto Los Pequeños Vallenatos. En 1966 viajaron a México, Ecuador y Perú obteniendo grandes éxitos. En México grabaron Quinceañera que lo consagró como compositor. En 1958 integró los tríos 'Hispano de Cúcuta' y 'Cáceres, Briceño y Santander'. En 1967 participó en el Festival de la Canción Colombiana ganando con ¡Ay! Mi Llanura, que posteriormente fue el himno del Meta. Dirigió varias corales universitarias y de empresas. Recibió por el gobierno del Meta la Orden Centauro de Oro; de la Alcaldía de Cúcuta la Orden Benjamín Herrera; de la universidad Pedagógica, el Honor artístico de la Sociedad Proarte Internacional; recibió el Trébol de Oro otorgado en México; además de pergaminos y diplomas por diversas instituciones. Murió el 11 de junio de 1989 en un accidente de aviación viajando a Tame (Arauca). **Obras destacadas:** ¡Ay! Mi Llanura, Soy Nortasantandereano, A Quién Engañas Abuelo, Quinceañera.

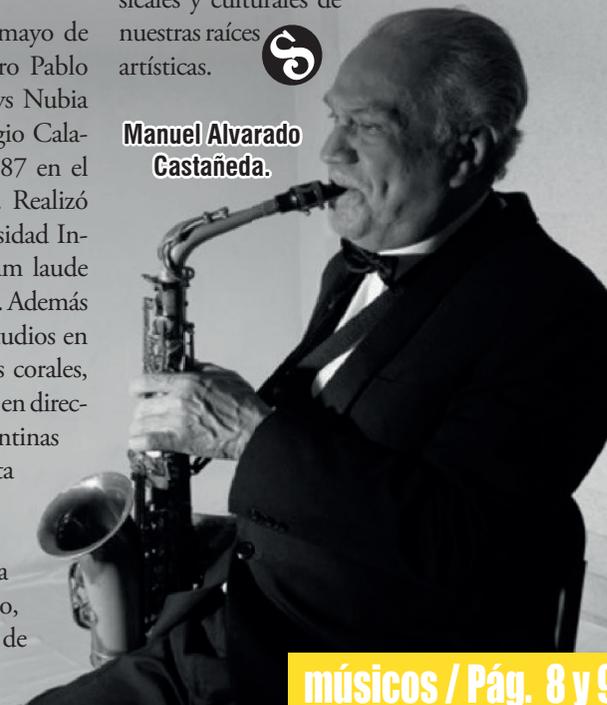
ÁLVARO IVÁN TARAZONA GÓMEZ

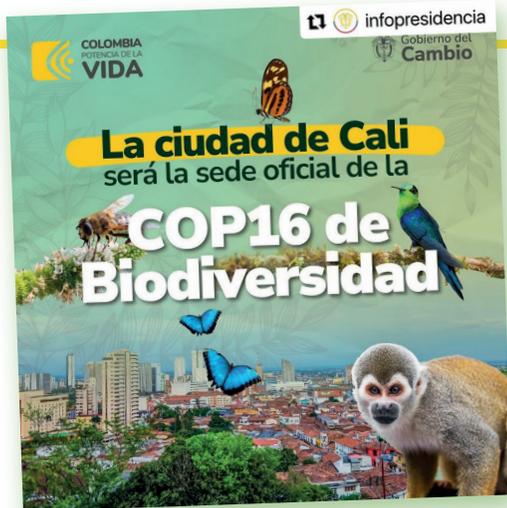
Nace en Cúcuta, el 10 de mayo de 1969. Fueron sus padres el maestro Pablo Tarazona Prada y la soprano Gladys Nubia Gómez Beltrán. Estudió en el colegio Calasanz, y culminó bachillerato en 1987 en el colegio Sagrado Corazón de Jesús. Realizó sus estudios musicales en la Universidad Industrial de Santander, graduado cum laude como Licenciado en Música en 1993. Además de pianista, es contrabajista, con estudios en dirección y formación de semilleros corales, interpretación pianística, experiencia en dirección de bandas y orquesta, de estudiantinas y sinfónicas. Es compositor y arreglista de himnos. Mientras estudiaba perteneció a la orquesta Big-Bang de Bucaramanga, y Cohombro de la ciudad de Cúcuta. Posterior a su grado, vivió en Bogotá, donde fue director de las orquestas Madera y Son, Taxi

Orquesta, Guayaba Orquesta; fue profesor del colegio Pedagógico Nacional, además de bajista y arreglista de orquestas, Guanaky y en otras agrupaciones. A su regreso a Cúcuta en 1996, inicia como docente en el colegio Santa Teresa, se casa en primeras nupcias con Esperanza Pino Moreno, con quien tuvo una hija. Actualmente está casado con la cantante y profesora de canto Carmen Cecilia Rodríguez. Es asesor de la estudiantina de la Universidad de Pamplona, dirige las corales del SENA y TERMOTASAJERO. Es profesor de música de la tuna de COMFAORIENTE; docente de la Universidad Remington y FESC. Además, es catedrático de la Universidad de Pamplona en la carrera de Música, director artístico de la ONG FUNDARTE de la cual es miembro fundador, vice-presidente, y director musical de su Banda Sinfónica. Director y arreglista de la coral Orfeón Cúcuta, fundada por su padre, patrimonio cultural de la región. También se desempeña como pianista de la organización instrumental del maestro Jorge Zafra y de la agrupación musical del maestro Orlando Contreras. Es director de la agrupación Escorpion's y de La "Academia y Organización Musical Iván Tarazona". Ha hecho arreglos y composiciones, como el himno de Durania, de COMFANORTE y de la FESC. Como gestor del Ministerio de Cultura ha desarrollado proyectos con el apoyo de las secretarías de Cultura de Cúcuta y del Departamento. Es orientador, asesor y director de proyectos musicales y culturales de nuestras raíces artísticas.



Manuel Alvarado
Castañeda.





La Conferencia de las Partes, en el Convenio sobre la Biodiversidad Biológica, eligió a Colombia como el país anfitrión de la COP16 que se realizará entre el 21 de octubre y el 1 de noviembre de 2024. Será la primera COP del CDB después de la adopción del Marco Global de Biodiversidad Kunming-Montreal, que tuvo lugar en la COP15, en diciembre de 2022, en Montreal, Canadá. El Marco Global se establece como una hoja de ruta para que los 196 países parte del Convenio tomen acciones a nivel nacional para el cumplimiento de sus 4 objetivos y 23 metas, con el fin de detener y revertir la pérdida de biodiversidad al año 2030.

Antes de la COP16 se espera que los países presenten la actualización de sus Estrategias y Planes de Acción Nacionales sobre Biodiversidad (NBSAPs, por sus siglas en inglés). Las NBSAPs son el principal instrumento de implementación del CDB a escala nacional, con el que se pretende llevar a cabo una planeación nacional de la biodiversidad y definir una línea de implementación con metas y planes específicos. Hasta el momento, España, China, Japón, Luxemburgo, Francia

La Conferencia de las Partes (COP) es el espacio de discusión y negociación más importante del Convenio sobre la Diversidad (CDB) Biológica de las Naciones Unidas.

La Conferencia de las partes, COP 16, en Colombia

y Hungría han presentado sus actualizaciones ante el CDB.

La COP 16 de Cali será un momento clave para que los gobiernos revisen el estado de implementación del nuevo marco, a través de los NBSAPs. Se espera que durante la COP16 se siga desarrollando el marco de seguimiento y se continúe avanzando en la movilización de recursos para la implementación Marco Global. Además, entre otras tareas, la COP16 deberá finalizar y poner en funcionamiento un mecanismo multilateral sobre el reparto justo y equitativo de los beneficios derivados del uso de la información de secuencias digitales sobre recursos genéticos.

Al ser Colombia la sede, las expectativas sobre el rol del país son altas, y se espera que el Gobierno presente la actualización de su Plan de Acción de Biodiversidad. De hecho, el país ya lleva un trabajo adelantado, pues, a principios de 2023, el Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, con apoyo del PNUD, GEF, y TNC inició el proceso de actualización y ajuste del Plan de Acción vigente. Se espera que este proceso de actualización se extienda hasta mediados del 2024.

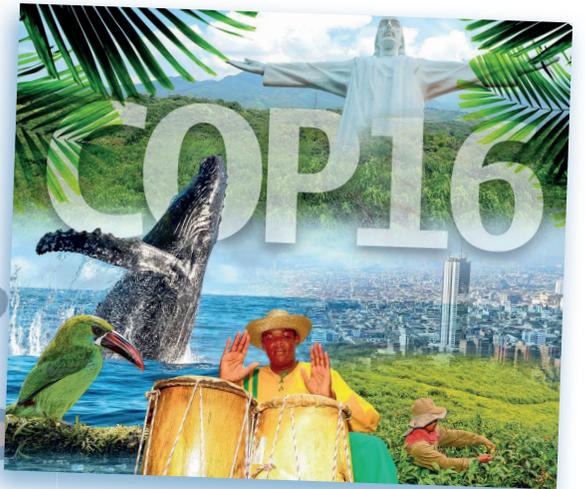
Es fundamental la alineación del Proceso de NBSAP con la actualización de la Contribución Nacional Determinada para Colombia, representando una gran oportunidad para fortalecer la ambición y articulación de las agendas de clima y biodiversidad. Colombia jugó un rol fundamental en el liderazgo de las dos agendas y los avances en la COP28 de Cambio Climático, que tuvo lugar en los Emiratos Árabes a finales de 2023, a través de un mensaje global contundente para involucrar la implementación de las soluciones basadas en

naturaleza en el Balance Mundial, como herramienta para alcanzar los objetivos mundiales climáticos y de biodiversidad.

Esta es la primera vez que Colombia será la sede de esta Cumbre en la que los gobiernos revisarán el estado de la implementación del Marco Mundial de Biodiversidad Global Kunming-Montreal, adoptado en la COP15, en diciembre de 2022, en el cual se propone detener y revertir la pérdida de la naturaleza, que amenaza la supervivencia de más un millón de especies en todo el mundo.

El Marco Mundial de Biodiversidad Global Kunming-Montreal propone cuatro objetivos, centrados en la salud de los ecosistemas y las especies, que deben alcanzarse para 2050. En la COP16, que se realizará en Colombia entre el 21 de octubre y el 01 de noviembre de 2024, los países participantes trabajarán en el diseño de acciones que permitan la detención de la extinción de las especies y el uso sostenible de la biodiversidad.

La Conferencia de las Partes (COP) es el espacio de discusión y negociación más importante del Convenio sobre la Diversidad (CDB) Biológica de las Naciones Unidas. Durante esta reunión se espera que los países discutan aspectos sobre la conservación de la diversidad biológica, el uso sostenible de sus componentes y el reparto justo y equitativo de los beneficios derivados de la utilización de los recursos genéticos. La COP acapara buena parte de la atención política, por el tipo de decisiones que se toman allí, para buscar soluciones a problemas críticos de nuestro planeta con el fin de detener y revertir la pérdida de naturaleza para el 2030. Las 20 metas Aichi, agrupadas en cinco objetivos estratégicos, fueron, en su momento la hoja



de ruta para conservar la biodiversidad global en una década. Sin embargo, durante la COP14, en Egipto, estas fueron revisadas, y los países reconocieron que no alcanzarían a cumplirlas. Fue así como durante la COP15, en diciembre de 2022, fue acogido el Marco Global de Biodiversidad Kunming-Montreal, la nueva hoja de ruta para detener y revertir la pérdida de biodiversidad a nivel global. En total, el Marco contiene 23 metas con una proyección para su cumplimiento total a 2030. Las metas incluyen elementos clave, como conservar el 30 % de la tierra y el 30 % de los océanos del mundo para 2030, reducir el impacto de las especies invasoras, reducir los pesticidas, gestionar la agricultura de forma sostenible y dar prioridad a la participación de los pueblos indígenas y las comunidades locales de diferentes maneras. Estas metas tendrán su primera evaluación en la COP16, de la que Colombia es anfitriona. Dentro de las expectativas para el evento estará la revisión de la actualización de las Estrategias Nacionales y Planes de Acción en Biodiversidad (NBSAPs, por sus siglas en inglés), que son los instrumentos que los países llevan a cabo para planificar la implementación del Marco.



Foro institucional sobre Kant



Mg. Jorge Enrique Ramírez R
Director Académico del Evento



CLACSO

Institución Educativa Julio Pérez Ferrero
300 años de Immanuel KANT

“El único camino que queda abierto es el de la crítica” Kant
22 de mayo de 2024



TÓPICOS GENERATIVOS O EJES TEMÁTICOS

¿Qué significó en Kant cambiar la perspectiva para interpretar la realidad y construir conocimiento nuevo?

¿Cómo resolver el desafío de Kant sobre la discrepancia entre la teoría ciega y la práctica invisible o la práctica ciega y la teoría irrelevante?

¿Qué importancia tiene en Kant el análisis o rectificación de los conceptos, como para no resistirse ni asustarse con la inteligencia artificial?

¿En qué sentido se hace posible hablar de Kant hoy en nuestro Colegio?

¿Qué validez tienen afirmaciones como “es mi punto de vista y/o mi opinión” frente a la perspectiva crítica de Kant de hacer uso polémico de la razón?

¿Qué sentido tiene la crítica como camino de la filosofía?

¿Cuál podría ser el valor del imperativo categórico en la educación para la convivencia?

¿Qué sentido tiene el uso público de la razón frente a expresiones como la protesta, manifestaciones barriales o movilizaciones sociales?

Según el criterio de la ética de Kant ¿Es justo y moralmente aceptable el homicidio, las masacres, la mentira, el engaño, el feminicidio en una sociedad?

Desde Kant ¿Qué criterios de justicia pueden hacer moralmente correctos la asignación de poder y de riqueza en una sociedad?

¿Cuáles alcances y desafíos imponen experiencias como la pandemia del covid-19 a la ciudadanía cosmopolita propuesta por Kant?

¿En qué sentido es posible o no alcanzar la paz total con la propuesta de paz de Kant?

En Kant ¿Cómo relacionar la capacidad de pensar con el problema del bien y del mal?

Según los criterios de la estética en Kant ¿De qué hablamos cuando hablamos de belle-

za? ¿Qué hace que algo pueda ser considerado como obra de arte?

MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

Los Colegios podrán inscribir a sus estudiantes en las modalidades que deseen participar: Conferencia, Ponencia, Imagen Filosófica, Debate Filosófico, Podcast Filosófico, Poesía Filosófica, Mesas de Trabajo, Taller Pedagógico.

3114504687 e-mail: jorgeramirez@julioperezferrero.edu.co; doxafpn3@outlook.es

RESULTADO ESPERADO

I) Conformar la Red de Maestros y Maestras encaretados por la filosofía, en Cúcuta y Norte de Santander

II) Crear el Movimiento Juvenil de participación y ciudadanía en las Instituciones Participantes.

Kant desafía a los jóvenes de hoy a reflexionar sobre sus tesis filosóficas: el imperativo categórico, la crítica trascendental, la ciudadanía cosmopolita, la paz de los pueblos, la justicia globalizada, el actuar autónomo y el sentido de lo bello y lo sublime.

OBJETIVOS

Promover espacios para el pensar crítico y argumentado sobre los problemas de la filosofía desde la perspectiva de Kant

Dar tratamiento a las nociones Kantianas de verdad, justicia, belleza, dignidad humana, ciudadanía, derecho y libertad como vías de análisis para que los Estudiantes y participantes puedan contextualizarlas en sus propias circunstancias y contextos.

Posibilitar discusiones creativas y elaboración colectiva de argumentos para comprender el Informe de la Verdad a la luz de las tesis Kantianas sobre la Paz Perpetua y Hacia una Metafísica de las Costumbres, como plataforma de reflexión y subjetivación política.

Promover la expresión de hacer filosofía, desde la óptica de Kant con Estudiantes de Educación Básica y Media a partir de un abanico temático o tópicos generadores.



Mi silencio...



Orlando Morales Acevedo

En el mutismo en que me hallo actualmente, abocado por estos inevitables escrutinios de la vida: la enfermedad y la vejez, como que cumplí el 3 de octubre de 2023 los primeros 70 años de existencia, recuerdo ahora, como en una inexplicable etapa de mi juventud y en una fría madrugada bogotana, viviendo en Pablo VI en Bogotá, siendo estudiante de Derecho y trabajador de la Rama Judicial, me levanté de la cama y me senté en la silla contigua al escritorio, para proceder de manera lúcida a darle rienda suelta a mi vehemente inspiración, o procediendo a escribir de mi puno y letra el primer poema por la vida titulado Mi silencio, el cual reza así:

MI SILENCIO...

**Mi silencio...
ha enmohecido
mi propia razón.
Como los bardos
se levantan furiosos
a escribir su poesía,
así mismo, miradas las proporciones,
me he levantado hoy
a entonarle un canto a la vida.
Mi silencio
ha enmohecido
mi propia razón.
Tiempos aquellos,
momentos felices y fecundos
alboradas plagadas de esperanza,
retorno a mi existencia
recuerdos aciagos de mi niñez.
Mi silencio
ha enmohecido
mi propia razón.**

Tanto tiempo
alejado de mí mismo
me he negado
con motivo o sin él
para verter mi pluma
delirante, sensible, apasionada
y describir todo lo que soy
Mi silencio
ha enmohecido
mi propia razón
Cuánto me ha costado despertar
Oh sí...
Cuánto de verdad.
Ahora que he empezado
a salir de tan pesado sueño
ahora que he vuelto en sí
prometo cantarle a la vida
con justa razón.
No más silencio
volvamos a la vida
rescatemos nuestra razón.



MAGOLA
@magolapeluda

www.facebook.com/magola-la-pierripeluda



nani